Муниципальное учреждение
«Управление образования администрации города Пятигорска»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №4

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания ШМО
учителей русского языка
и литературы
№1 от 31.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор С.В. Танцура

Рабочая программа
по литературе
(базовый уровень)
для 9 класса
2017-2018 учебный год

Составитель:
ШМО учителей русского языка и литературы

Пятигорск, 2017г.

Статус документа

Рабочая программа по литературе составлена на основе *Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования* и *Программы по литературе 5-11 (Базовый уровень).*
Под редакцией В.Я Коровиной.
Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.
Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Москва: «Просвещение», 2011.

Она разработана с учётом *Требований к результатам изучения* предмета «Литература» на ступени основного общего образования; *Программы развития универсальных учебных действий* и *Программы духовно-нравственного развития* и воспитания личности гражданина России.

Структура документа

Рабочая программа по литературе для 9 класса включает пять разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

I. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей:***

-воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с

привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **11** часов, на контроль усвоения знаний - **4** часа, резерв - 3 часа.

Виды контроля:

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

II.Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

III. Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

IV.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Кол-во часов	Тип урока (форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля. Измерители	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Дата проведения	
									план.	факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	**Введение.** Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы	Шедевры родной литературы. Влияние литературы на потребность общения с искусством, развитие творческой читательской самостоятельности. Литература как искусство слова	З н а т ь : теоретико-литературные понятия: худож. л-ра как искусство слова, художественное отображение действительности, историко-литерат. процесс. У м е т ь : вступать в речевое общение.	Записать основные положения лекции учителя. Обосновать собственное отношение к предмету литературы	Рассказать о самостоятельно прочитанном произведении, которое заставило задумать о смысле жизни, об отношении к близким, друзьям и т. д.	Сформулировать вывод: какова роль литературы в духовной жизни человека. Прочитать с. 3 учебника		
2	**Древнерусская литература** Самобытный характер древнерусской литературы	1	Урок усвоения новых знаний. Беседа	Люди Древней Руси. Быт и нравы. Высокий уровень культуры Древней Руси. Библия как памятник мировой культуры. Роль исторической памяти в жизни человека	З н а т ь : в чем богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси. У м е т ь : определять жанры литературы	Прочитать с. 4–8 учебника. Устно ответить на вопросы 1–4, с. 8	Составить подробный план статьи о древнерусской литературе, с. 4–8	Перечитать «Слово о полку Игореве». Оформить титульный лист к памятнику древнерусской литературы		

					Древней Руси					

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3–4	Величайший памятник древнерусской литературы **«Слово о полку Игореве».** Проблема авторства	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа, работа с книгой	История открытия памятника. Художественные особенности произведения	З н а т ь : содержание «Слова…», его историческую основу, основные версии авторства	Фронтальная проверка домашнего задания	Подготовить сообщения из дополнительных источников о памятнике Древней Руси	Выучить наизусть отрывок из «Слова…» «Плач Ярославны»		
5–6	Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Идейный смысл «Слова…»	2	Объяснение нового материала. Анализ худож. произв-я	Поэтический мир и герои «Слова…», их поступки, роль пейзажа, авторское отношение к изображаемым событиям. Связь «Слова…» с фольклором	З н а т ь : определения теоретических понятий: лирическое отступление, образ автора, пейзаж. У м е т ь : формулировать проблематику произведения, характеризовать роль ИВС в художественном произведении	Устно подготовить информацию о жизни «Слова…» в искусстве	Выписать из текста «Слова…» изобразительно-выразительные средства языка, подтвердить цитатами из текста			
7–8	**Развитие речи.** Сочинение на литературную тему: 1. Идеал гражданской и ратной чести князя	2	Развитие речи	Анализ тем сочинений. Структура сочинения. Эпиграф. Устный план. Цитирование.	У м е т ь : создавать сочинения разных жанров, подбирать эпиграф	Самостоятельная работа		Подготовить устные сообщения по задани-ям на с. 34 учебника, ч. I (по вариантам)		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Игоря и Всеволода. 2. Две битвы в «Слове…» 3. Картины природы в поэме. 4. Образ Ярославны в поэме. 5. Образы «Слова…» в музыке и живописи			Работа над иллюстрациями В. Фаворского к «Слову…»						
9	**Литература XVIII века.** Литература эпохи Просвещения Русский классицизм и сентимента-лизм	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы	Характеристика русской л-ры XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма. Влияние сентиментализма на умы писателей XVIII в.	З н а т ь : определения теоретических понятий; основные черты классицизма, сентиментализма как литературного направления. У м е т ь : производить сравнительный анализ стихотворных текстов	Записи основных положений лекции. Создание устных высказываний		Прочитать с. 35–41 учебника. Устно ответить на вопросы, с. 40		
10–11	**Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765).**	2	Урок усвоения новых знаний. Беседа, работа с книгой	Ода как жанр лирической поэзии. Величие и могущество Российского	З н а т ь : биографию М. В. Ломоносова, теорию трех «штилей», теорию стихосложения,	Сообщения учащихся о М. В. Ломоносове.	Презентации о жизненном и творческом пути М. В. Ломоносова.	Выучить наизусть отрывок из оды, задание № 3, учебник, ч. I		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Оды **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»** и **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова			государства. Значимость роли науки и просвещения в России. Личность великого русского ученого, реформатора, поэта. Анализ од М. В. Ломоносова. Лексическая работа	особенности жанра оды. У м е т ь : анализировать классицистическое стихотворное произведение, определять его жанр, тему, идею, композицию. Находить изобразительно-выразительные средства языка, приводить примеры из текста произведения	Создание устных высказываний	Индивидуальное задание № 4, с. 58 учебника, ч. I			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	*11*
12–13	**Г. Р. Державин (1743–1816).** Краткая характеристика творчества	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, аналитическое чтение стих-ний, беседа.	Тема обличения несправедливой власти и выдвижение поэтом программы гуманной справедливости. «Высокий» слог и ораторские декламацион-ные интонации. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	З н а т ь : в чем новаторство поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. У м е т ь : анализировать стихотворное произведение	Письменно ответить на вопрос: «В чем заслуга Державина в развитии русской литературы?»	Прослушивание в грамзаписи других стих-ний Державина: «Бог», «Водопад», «Вельможа» и др. Создание устных высказываний о стихотворениях Г. Р. Державина	Выразительно читать стихотворения Выучить наизусть одно (по выбору учащихся)		
14–15	*«Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала». История одного путешествия. Жизненный подвиг* ***А. Н. Радищева (1749–***	*2*	*Урок усвоения новых знаний. Лекция о жизненном подвиге А. Н. Радищева. Комментированное чтение глав книги: «Посвящение» (А. М. К.),*	*Государственная служба и литературная деятельность Радищева. История создания произведения и приговор императрицы Екатерины.*	*З н а т ь : взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. У м е т ь : формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств языка,*	*Самостоятельное чтение стихотворения «Ты хочешь знать, кто я?..»*	*Сообщения учащихся из книги О. Форш «Радищев»*	*Устно ответить на вопросы, с. 74 учебника. Индивидуальное задание: прочитать главы «Медное», «Пешки». Письменно ответить на вопрос: «Что рассказал*		

	1802)				*выявлять авторскую позицию*			*писатель о положении*		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			«Выезд», «Любани» (См.: Калакова Л. И., Западов В. А. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: комментарий (Л., 1994).)	Илимская ссылка. Возвращение в Петербург; гибель писателя. Жанр путешествия Черты сентиментализма в произведении				крепостного крестьянства в России?»		
16	**Античная литература** Творчество древнеримского поэта **Гая Валерия Катулла**	1	Урок усвоения новых знаний	Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом	У м е т ь : раскрывать щедрость души поэта, мотивы отчаяния и гнева в стихах поэта, лаконизм образов в лирике поэта античной литературы	Чтение и анализ стихотворения «Нет, ни одна средь женщин…»	Самостоятельно проанализировать стихотворение «Нет, не надейся приязнь заслужить…»	Выучить наизусть стихотворение «Мальчику» в переводе А. С. Пушкина		
17	**Гораций.** Слово о поэте	1	Урок усвоения новых знаний. Выразительное чтение.	Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство	З н а т ь : сюжет стихотворения « Я воздвиг памятник…» У м е т ь : анализировать поэтическое произведение	Приемы анализа «поэтического произведения»	Самостоятельно подготовить выразительное чтение другого произведения	Выучить наизусть одно стихотворение Горация (по выбору учащегося)		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			Анализ лирического произведения	римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина			Горация, устно проанализировать			
18–19	**Литература эпохи Средневековья «Божественная комедия» Данте**. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа, работа с художеств. произведением, анализ отдельных эпизодов	Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине)	З н а т ь : о влиянии Вергилия, Беатриче на творчество поэта. У м е т ь : раскрывать тему произведения эпохи Средневековья: страдание и очищение	Выразительное чтение главы «Ад», I, V песни, анализ, беседа по прочитанному тексту	Прочитать поэму «Божественная комедия» полностью	Письменно ответить на вопрос: «Что такое трехчастная композиция?»		
20–21	**Николай Михайлович Карамзин (1766–1826) –** глава русского сентиментализ-ма. **Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»**	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа, анализ отдельных эпизодов повести, выразительное чтение	Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	З н а т ь : определения теоретико-литературных понятий, сюжет повести. У м е т ь : писать отзыв о прочитанном произведении	написать отзыв о повести «Бедная Лиза» по плану: I. Тезис. II. Док-ва. 1. Аргументы. 2.Аргументы III. Вывод.	Проанализировать стихотворение «Осень»	1. Выделить черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза». 2. Написать сочинение-письмо одному из героев		

			поэт. текста					повести.		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				Новые черты литературы. Языковая реформа Карамзина. Борьба «арзамасцев» с «шишковистами» за преобразование литературного языка				на вопросы учебника, с. 103–104		
22	**Развитие речи** Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведе-ний)	1	Развитие речи	Структура сочинения. Эпиграф. Вступление, основная часть, заключение. Объём частей сочинения. Использование цитат из худож. произведений, приёмы цитирования	У м е т ь : составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, грамотно отбирать литературный материал, логически его выстраивать, чтобы получился связный текст, самостоятельно редактировать сочинение	Создание письменных высказываний. Самостоятельная работа		Написать сочинение на предложенную тему		
23	**Русская литература XIX века** Общая характеристика русской и мировой литературы	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа, работа с учебным	Понятие о романтизме. Авторы произведения, определившие лицо л-ры XIX века.	З н а т ь : основные черты романтизма как литературного направления. У м е т ь : отличать романтизм от других литературных направлений	Самостоятельная работа в группах. Подготовить устные сообщения по вопросам на с. 112	Составить список романтических произведений и их авторов	Выразительное чтение баллады В. А. Жуковского «Светлана», элегий «Море», «Эолова арфа»		

	XIX века.		пособием							

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				критике, публицистике, мемуарной литературе						
24	**Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) –** поэт-романтик. Элегии **«Море»** и **«Невырази-мое»**	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, практикум	Биография поэта, чтение и коллективный анализ элегий «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка.	З н а т ь : определения теоретико-литератур-ных понятий: элегия, баллада, лирический герой. У м е т ь : анализировать поэтическое произведение, делать сравнительный анализ лирических произведений	Произвести сопоставительный анализ стихотворений В. А. Жуковского «Эолова арфа» и «Лесной царь»	Подготовить выразительное чтение стихотворений В. А. Жуковского «Ночной смотр» и «Перчатка»	Прочитать главу учебника о В. А. Жуковском, балладу «Светлана»		
25	В. А. Жуковский. **Баллада «Светлана»**	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Аналитическая беседа. Выразительное чтение-пересказ баллады	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы	З н а т ь : сюжет баллады. У м е т ь : анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму; находить в тексте произведения изобразительно-выразительные средства языка, давать объяснения	Создать устные высказывания по вопросам: 1. Как менялось ваше настроение во время чтения баллады? 2. Что составляет сюжет баллады? 3. Как в балладе отразился интерес	Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А. С. Пушкина «К портрету Жуковского», дать анализ	Подготовить сообщение на тему «Значение Жуковского в истории русской литературы». Прочитать о Жуковском в учебнике, с. 129–132		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				дороги и смерти. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам		Жуковского к обычаям русского народа, его фольклору? 4. Какую роль в балладе играет пейзаж?				
26–27	Реализм в литературе XIX века. Очерк жизни и творчества **А. С. Грибоедова (1795–1829)**	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, выразительное чтение отрывка из «Путешествия в Арзрум» А. С. Пушкина (глава 2). Сообщение учащегося «Любовь А. С. Грибоедова к Нине Чавчавадзе»	Личность и судьба драматурга. Разносторонняя одаренность писателя, одного из «самых могучих проявлений русского духа» (В. Г. Белинский). Дружба Грибоедова с декабристами	З н а т ь : основные черты реализма как литературного направления, основные этапы жизненного пути Грибоедова. У м е т ь : создавать хронологическую канву лекции	Письменный ответ на вопрос: «Что в личности Грибоедова казалось Пушкину необыкновенным?»	Подготовить выразительное чтение писем писателя к друзьям, воспоминания о нем современников, отрывки из книг Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара», В. Чивилихина «Память», В. Орлова «Грибоедов»	Перечитать комедию «Горе от ума». Написать сочинение-эссе «Грибоедов в моем восприятии». Прочитать с. 141–147 учебника, ч. I		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
28	**Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».**	1	Урок усвоения новых знаний. Комментированное чтение I действия пьесы, работа в группах. Чтение в лицах 7 явления I действия комедии	Обзор содержания пьесы. картина нравов, галерея «живых типов» и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей пьесы. Меткий афористический язык. Особенности композиции. Критика о комедии	З н а т ь : определение теоретических понятий: экспозиция, завязка, конфликт. У м е т ь : выразительно читать в лицах, составлять портретную характеристику литературного героя	Составлять режиссерский комментарий к диалогу Чацкого и Софьи	Отметить мимику, жесты. манеры, стиль речи Чацкого	Описать приезд Чацкого в дом к Фамусову. Подготовить (по книге) выразительное чтение одного из монологов Чацкого или Фамусова. Проанализировать с. 151–156 учебника, ч. I		
29	«Век нынешний и век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок усвоения новых знаний. Комментированное чтение и анализ II действия комедии. Выразительное чтение монологов	Анализ II действия пьесы; развитие и углубление драматического конфликта. Монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой» (II действие). Развитие драм. конфликта пьесы. Смысл понятий «век нынешний» и «век	З н а т ь : определения теоретических понятий: идейное содержание, система образов, проблематика, внутренний конфликт. У м е т ь : определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, составлять портретную и речевую характеристику	Фронтальный опрос по заданиям предыдущего урока	Чтение в лицах и анализ II действия комедии	Перечитать сцену «Чацкий и Молчалин» (III действие). Подготовить устно ответы на вопросы: 1. Почему Чацкий до откровенного разговора с Софьей не может поверить, что она любит Молчалина?		

				минувший».	персонажей пьесы					

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				Комическое в пьесе. Комизм ситуации и комизм характера				2. Почему фамусовской Москве «противопоказан» Чацкий и необходим Молчалин?		
30	«Молчалины блаженствуют на свете» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок усвоения новых знаний. Наблюдение над развитием личной драмы Чацкого. Ролевое чтение пьесы, работа в группах	Драматический герой и способы его типизации. Личная драма Чацкого. Причины появления Молчалиных и их блаженствования	З н а т ь : сюжет пьесы. У м е т ь : составлять портретную и речевую характеристику героев; выявлять авторскую позицию, строить связное устное высказывание	Построить связное высказывание на тему «Всегда ли ровесники – единомышленники?»	Проиллюстрировать устные ответы на вопросы домашнего задания, урок 29	Составить режиссёрский комментарий к сцене «Чацкий и Молчалин». 1. По каким жизненным принципам живёт Молчалин? 2. Какие свойства натуры этого персонажа позволяют причислить его к людям «века минувшего»? 3. Почему фамусовской Москве нужен Молчалин?		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
31		1	Урок усвоения новых знаний. Выразительное чтение в лицах. Анализ кульминации конфликта в III действии драмы. Чтение наизусть монологов	Обзор содержания произведения. Картина нравов, галерея «живых типов» и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов, персонажей, меткость, афористичность языка драмы	З н а т ь : сюжет произведения. У м е т ь : составлять словесный портрет героя, давать речевую характеристику персонажу	Построить связное устное высказывание на тему «Как я воспринимаю образ Чацкого?»	Устно описать появление гостей в доме Фамусова	Составить цитатный план сообщения «Одиночество Чацкого на балу в доме Фамусова»		
32		1	Урок усвоения новых знаний. Обобщающая лекция с элементами беседы	Анализ высказываний современников Грибоедова и литературных критиков о жанре, композиции, языке комедии, созданных драматургом образах. Секреты формирования характера человека. Роль среды в жизни человека	У м е т ь : строить связное устное высказывание на тему «В чем, на мой взгляд, тайна Софьи в комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”?»	Ответить устно на вопрос: «Почему Софья отвергла Чацкого и полюбила человека, не заметившего в ней “ничего завидного”?»	Составить словарь крылатых выражений	Перечитать комедию. Подготовиться к сочинению по комедии. Прочитать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний»		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
33	**Развитие речи** И. А. Гончаров. Статья «Мильон терзаний»»	1	Развитие речи. Аналитическая работа с критической статьёй	Выразительное чтение критической статьи, анализ эпизодов, подбор цитат. Критика о комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии	У м е т ь : давать характеристику герою (речевую), отбирать материал из критической статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний»	Коллективная работа над статьёй по плану: 1. Значение комедии. 2. Образ Чацкого. 3. Фамусов и люди его круга. 4. Молчалин. 5. Софья		Завершить работу над статьёй по плану. Подготовиться к сочинению		
34–35	**Развитие речи** Письменное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	2	Развитие речи. Самостоятельная работа	Темы сочинений: 1. «Он дойдет до степеней известных…» 2. «Что за тузы живут в Москве и умирают!» 3. «Нельзя не пожалеть, что с эдаким умом…» 4. В чем вина и беда Софьи? 5. Бал в доме Фамусова. 6. «Чацкие живут и не переводятся в обществе». 7. «Мильон терзаний» Чацкого	У м е т ь : составлять план сочинения, подбирать эпиграф в соответствии с темой сочинения, грамотно отбирать литературный материал, соблюдать логику изложения, приводить нужные цитаты из текста художественного произведения	Самостоятельная работа, создание письменных работ				

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
36–37	**Литература эпохи Возрожде-ния** «Проклятые вопросы бытия» в **трагедии У. Шекспира «Гамлет».** «Вечный образ» Гамлета в трагедии	2	Урок усвоения новых знаний. Выразительное чтение. Аналитическая беседа	Трагедия как драматический жанр. «Гамлет» – «пьеса на все времена». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета – гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви героев. Философская глубина произведения	З н а т ь : сюжет произведения, монолог наизусть. У м е т ь : давать характеристику героям, принимать участие в диалоге, выразительно читать монологи героев	Работа в группах. Близкий к тексту и сжатый пересказ текста. Чтение в лицах отдельных эпизодов трагедии	Инсценирование любого эпизода трагедии	Выучить наизусть монолог Гамлета «Быть или не быть?»		
38–39	**А. С. Пушкин (1799–1837).** Очерк жизни и творчества А. С. Пушкина. Лицейская лирика	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы. Выразительное чтение. Аналитическая беседа	Мир поэзии Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии	З н а т ь : основные этапы жизненного и творческого пути поэта. У м е т ь : создавать хронологическую канву лекции учителя, писать сочинение-эссе	Написать сочинение-эссе «Мой Пушкин»	Индивидуальные задания: подготовить выразительное чтение и анализ стихотворения А. С. Пушкина: 1. «К Чаадаеву»; 2. «К морю»; 3. «Пророк»; 4. «Анчар»; 5. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»;	Выучить одно стихотворение А. С. Пушкина наизусть, дать письменный анализ		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
							6. «Я вас любил, любовь еще быть может…»; 7. «Бесы»; 8. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»			
40–41	Лирика А. С. Пушкина петербургского периода. **Стих-ние «К Чаадаеву».** Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина. **Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще быть**	2	Урок усвоения новых знаний. Выразительное чтение. Аналитическая беседа	Дружба в жизни А. С. Пушкина. Авторское понимание свободы, вольности, дружбы. Идеалы красоты и гармонии в интимной лирике Пушкина, высокие эстетические чувства в стихах поэта. Психологизм пушкинских стихотворений	З н а т ь : основные мотивы лирики Пушкина. У м е т ь : анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка	Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина		Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся) с последующим анализом		

	может…»									

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
42	Основные мотивы лирики А. С. Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний. Беседа, проблемные задания. Изучение худож. произ-ния	Оптимизм лирики поэта, гениальность поэзии. Морально-нравственное кредо поэта	З н а т ь : основные мотивы лирики А. С. Пушкина. У м е т ь : анализировать поэтическое произведение	Выразительное чтение стихотворений	Выразительное чтение наизусть и анализ лирического произведения (по выбору учащихся)	Выучить наизусть стихотворение и письменно проанализировать его (по выбору учащихся)		
43–44	**Поэма А. С. Пушкина «Цыганы»**	2	Урок усвоения новых знаний. Анализ «вслед за автором». Изучение художественного произ-ния	Главные герои поэмы. Мир европейский и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуализм героя. Романтический колорит поэмы	З н а т ь : сюжет поэмы. У м е т ь : составлять рассказ, устно строить высказывание о прочитанном	Ответить на вопросы: 1. Что роднит Алеко с героем «Кавказского пленника» и в чем их различие? 2. Почему Алеко, поборник свободы, становится убийцей?	Индивидуальное задание: какова роль образа старого цыгана в раскрытии идеи поэмы?	Дать определение понятию «байронический герой», с. 195–199 учебника		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				их нравственных позиций в сфере творчества		художников – Моцарта и Сальери?»				
47–48	**Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».** Образ Евгения Онегина в романе	2	Урок усвоения новых знаний. Комментированное чтение, беседа	Обзор содержания романа «Евгений Онегин». Творческая история. Образ главного героя. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа	З н а т ь : жанровые особенности произведения. У м е т ь : анализировать ритмический рисунок стихотворного текста	Устно ответить на вопросы: 1. Как Пушкин представляет своего героя? 2. Имеет ли к нему отношение эпиграф к первой главе? 3. Почему автор так разнообразно и противоречиво характеризует своего героя? (По вариантам.)	Выписать из текста романа определения, которыми Пушкин характеризует главного героя: «молодой повеса», «педант», «ученый малый», «философ в осьмнадцать лет» и т. д.	Составить сюжетно-хронологический план романа. Прочитать с. 214–240 учебника		
49–50	Онегин и Ленский в романе А. С. Пушкина «Евгений	2	Изучение художественного произведения. Анализ «вслед за автором»,	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Герои и различные жизненные	З н а т ь : сюжет романа в стихах. У м е т ь : определять роль изобразительно-выразительных средств языка и	Определить авторские приёмы создания характеристик героев	Устно ответить на вопрос № 13, с. 248–249 учебника, ч. I	Подготовить выразительное чтение любимых страниц романа		

	Онегин»		выборочное	ситуации	интерпретировать их					

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			комментированное чтение. Чтение в лицах							
51–52	Татьяна – нравствен-ный идеал А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»	2	Анализ «вслед за автором». Чтение в лицах. Выразительное чтение письма Татьяны к Евгению	Татьяна Ларина – «милый идеал» А. С. Пушкина. Чувства долга, чести, ответственности как составляющие высокой нравственности	З н а т ь : отрывки из романа в стихах наизусть. У м е т ь : интерпретировать роль стилистических фигур в тексте, составлять цитатную характеристику персонажа	Подготовить характеристику Татьяны Лариной	Выписать из текста цитаты, характеризующие героиню романа: Татьяну Лари-ну, – I вариант, Ольгу Ларину – II вариант	Выучить наизусть письмо Татьяны к Онегину или Онегина к Татьяне. Подготовить сообщение на тему «Цельность характера Татьяны».		
53–54	Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	Урок усвоения новых знаний. Комментированное чтение. Аналитическая беседа	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	З н а т ь : идейную направленность произведения. У м е т ь : анализировать художественное произведение	Выявление авторской позиции: 1. Какую роль играет образ автора в романе? 2. Каково его отношение к жизни, природе, людям, искусству?	Сформулировать письменно ответ на вопрос: «В чем состоит отличие образа автора от героев романа?»	Перечитать отдельные эпизоды из романа, готовиться к сочинению		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
55	Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Развитие речи	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. Н. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX в.)	З н а т ь : содержание статей выдающихся критиков о романе. У м е т ь : анализировать критическую статью, составлять план, конспект	Законспектировать статью С. Бонди «А. С. Пушкин», помещённую в учебнике, с. 243–246, ч. I	Сопоставить размышления С. Бонди с мнением В. Непомнящего из его статьи «Евгений Онегин – про что это?», с. 246	Подготовить ответ в форме рассуждения: «Согласны ли вы с оценкой литературоведа-пушкиниста?»		
56–57	Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2	Развитие речи	Темы сочинений. Краткий комментарий	У м е т ь : составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, самостоятельно редактировать сочинение	Самостоятельная работа		Индивидуальные задания: 1. Твоя первая встреча с Лермонтовым. 2. Твои любимые произведения Лермонтова. 3. Что бы мне хотелось прочитать наизусть из Лермонтова?		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
58	Очерк жизни и творчества **М. Ю. Лермонтова**	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, заочная экскурсия	Жизнь и творчество поэта, обзор. Трагичность судьбы человека, символика в лирике, философские мотивы в лирике	З н а т ь : основные факты жизни и творческого пути писателя	Выступления учащихся, подготовленн ых заранее		Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта		
59	Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова	1	Урок усвоения новых знаний	Светлые и грустные воспоминания детства, поиск своего места в жизни, одиночество	З н а т ь : основные тропы. У м е т ь : находить тропы в тексте поэтического произведения	Выразительно е чтение и анализ стихотворени й		Выучить наизусть и проанализировать стихи по вариантам: I в. – назначение поэта и поэзии; II в. – воспоминания детства; III в. – тема трагедии поколения; IV в. – одиночество;		
60–61	**Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** – первый	2	Изучение художествен ного произведени я. Урок усвоения новых	Социально-психологический роман. Судьба поколения. Фабула и сюжет. Роман о незаурядной	З н а т ь : сюжет романа. У м е т ь : характеризовать особенности сюжета и композиции	Подготовить рассказ о трех периодах творчества Лермонтова, с. 252		Подготовить сообщения по вопросам и заданиям № 6–12, с. 37 учебника, ч. I		

	психологи-		знаний.	личности.		учебника, ч. I				

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	ческий роман в русской литературе		Лекция, беседа	Особенности композиции. Главные и второстепенные герои						
62–63	«История души человеческой» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2	Объяснение новой темы, беседа, комментированное чтение	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Бэла, Печорин и Максим Максимыч, доктор Вернер, Грушницкий, Вера, Мери	З н а т ь : основные сюжетные линии романа. У м е т ь : давать устные словесные портреты героям произведения	Подготовить сообщения о героях по учебному пособию с привлечением текста художественного произведения, с. 300–315		Выполнить задание № 14 (устно), с. 317 учебника, ч. I		
64–65	Печорин и «ундина» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Григория Александровича Печорина и его поколения в романе	2	Урок усвоения новых знаний. Аналитическое чтение, беседа	Конфликт Печорина и «водяного общества». Особенности жанра дневника, отсутствие внутренней жизни у героя. Характер героя	З н а т ь : сюжет произведения, основные теоретические понятия. У м е т ь : использовать в речи разные виды пересказа	Написать сочинение-письмо, адресованное Григорию Александровичу Печорину		Письменно ответить на вопрос № 7, с. 317 учебника, ч. I		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
66	Споры о романтизме и реализме романа	1	Обобщение и систематизация полученных знаний по теме	Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	З н а т ь : содержание критических статей о романе. У м е т ь : осмысливать значение произведения в историко-литературном аспекте	Законспектировать статью учебного пособия «В творческой лаборатории М. Ю. Лермонтова», с. 315–317, ч. I		Выполнить задание № 19, с. 318 учебника, ч. I		
67–68	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	2	Развитие речи	Темы сочинений, краткий комментарий	З н а т ь : основные этапы жизненного и творческого пути писателя. У м е т ь : осуществлять собственный выбор, подбирать эпиграф в соответствии с темой, составлять план, соблюдать последовательность изложения	Самостоятельная работа		Индивидуальные задания: доклады-сообщения о личности Н. В. Гоголя, его творческом пути, компьютерные презентации о жизни и творчестве Н. В. Гоголя		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
69–70	**Николай Васильевич Гоголь (1809–1852).** Очерк жизни и творчества	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа. Выразительное чтение	Независимость и твердость убеждений. Самобытность и красота произведений. Гоголевский реализм, контраст, гипербола	З н а т ь : основные этапы жизненного и творческого пути писателя. У м е т ь : конспектировать основные положения лекции	Сформулировать собственное суждение на просмотренную компьютерную презентацию о писателе		Перечитать поэму «Мертвые души». Написать отзыв о прочитанном произведении		
71	**Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души».** История создания	1	Урок усвоения новых знаний. Изучение художественного произведения	Смысл названия поэмы. Общественная позиция автора, сатирический взгляд писателя	З н а т ь : историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие произведения. У м е т ь : определять жанровое своеобразие произведения	Подготовить пересказ статьи В. Коровина, с. 319–323 учебника, ч. I		Перечитать поэму «Мертвые души». Устно ответить на вопрос № 4, с. 323 учебника, ч. I		
72–73	Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приемы типизации	2	Изучение художественного произведения. Семинар	Портрет литературного героя. Речевая характеристика. Понятие о литературном типе	З н а т ь : содержание художественного произведения. У м е т ь : давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы	Работа в группах. Составить и презентовать портрет одного помещика, с. 351–361 учебника, ч. I		Подготовить иллюстрации к эпизоду художественного произведения. Выписать из текста цитаты, характеризующие П. И. Чичикова		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
74	Образ Павла Ивановича Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Изучение художественного произведения. Углубленная работа с текстом художественного произведения	Чичиков – новый «герой» эпохи. Способы характеристики персонажа. Сатирическое изображение нового «героя». Чичиков – приобретатель	З н а т ь : содержание поэмы. У м е т ь : определять нравственный потенциал героя времени	Подготовить пересказ с. 344–350 учебника, ч. I. Составить портретную характеристику Чичикова		Проанализировать один эпизод поэмы (по вариантам): «Чичиков у Собакевича», «Чичиков у Коробочки», «Чичиков у Манилова», «Чичиков у Плюшкина» и т. д. Выучить наизусть отрывок из поэмы «Эх, тройка! Птица-тройка…»		
75–76	«Живая Русь» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	2	Изучение художественного произведения. Обобщающая работа над текстом	Взгляды писателя на судьбы России. Христианская позиция Гоголя. Мастерство и новаторство писателя	З н а т ь : текст художественного произведения. У м е т ь : формулировать авторскую позицию, определять религиозные и философские	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Эх, тройка! Птица-тройка…»	Текст по теме «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя»	Перечитать произведение, отдельные эпизоды, готовиться к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые		

					аспекты произведения			души»		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
77–78	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	2	Развитие речи	Темы сочинений, краткий комментарий	З н а т ь : сюжет произведения. У м е т ь : анализировать текст художественного произведения с точки зрения его идейного содержания	Самостоятельная работа: выбор темы, подбор эпиграфа, составление плана, подбор цитат и т. д.		Подготовить (индивидуальн о) доклад-сообщение о жизненном и творческом пути великого русского драматурга А. Н. Островского		
79–80	**Русская классичес-кая драматургия XIX века** Слово о великом русском драматурге **А. Н. Островском. Пьеса «Бедность не порок»**	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Островский – «Колумб Замоскворечья». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	З н а т ь : особенности драматургическог о произведения. У м е т ь : анализировать драматическое произведение	Написать отзыв-сочинение о пьесе А. П. Островского «Бедность не порок»		Устно ответить на вопросы на с. 395–396 учебника, ч. I		
81–82	**Слово о Ф. М. Достоевском Роман «Белые ночи»**	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятия литературного произведения	Тип «петербургского писателя». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия «повесть»	З н а т ь : сюжет романа «Белые ночи». У м е т ь : определять жанр и художественные особенности произведения	Пересказ, с. 367–375, ч. I. Сообщение учащегося «В творческой лаборатории Ф. М. Достоевского», с. 376–379,		Прочитать роман «Белые ночи». Подготовить письменное сообщение на один вопрос (по вариантам), задания на с. 390 учебника,		

						ч. I		ч. I		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
83–84	**Творческий путь великого писателя Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Повесть «Юность»**	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Формирование личности юного героя, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики писателя. Психологизм («диалектика души»), внутренний монолог героя	З н а т ь : содержание автобиографической трилогии. У м е т ь : использовать в речи разные виды пересказа, анализировать прочитанное	Подготовить художественный пересказ одной повести трилогии (по вариантам) с элементами анализа		Прочитать автобиографическую трилогию Л. Н. Толстого, написать отзыв о прочитанном произведении		
85–86	**Слово об А. П. Чехове.** **Рассказ А. П. Чехова «Тоска».** Трагизм судьбы героя рассказа. **«Смерть чиновника»,** эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в.	2	Изучение художественного произведения. Формирование теоретико-литературных понятий	Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Жанровые особенности рассказа	З н а т ь : основные факты биографии писателя, сюжет его произведений. У м е т ь : формулировать мировоззренческую позицию писателя	Выразительное чтение эпизода рассказа, собственный анализ прочитанного		Прочитать другие рассказы А. П. Чехова (по выбору учащихся). Прочитать с. 3–17 учебника, ч. II. Ответить устно на вопросы, с. 26 учебника, ч. II. Индивидуально подготовить сообщения о поэтах XIX века		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
87	**Поэзия XIX века** Урок-обзор творчества поэтов XIX века Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	Урок-обзор. Лекция, беседа	Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Виды (жанры) лирических произведений	З н а т ь : основные мотивы лирики поэтов XIX века. У м е т ь : анализировать лирическое произведение	Выступления учащихся (сообщения, компьютерные презентации о поэтах XIX века). Защита собственных проектов		Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта XIX века (по выбору учащихся)		
88	**Из русской литературы XX века** Русская литература XX века: богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века	1	Урок-обзор. Лекция, беседа	Жанры и направления русской литературы XX века. Ведущие прозаики России. Взаимосвязь литературы и искусства XX века	З н а т ь : определения теоретико-литератур-ных терминов. У м е т ь : выделять главное и значимое в различных учебных источниках	Конспект основных положений лекции	Индивидуально подготовить 2 или 3 вопроса учебника, с. 31, ч. II	Выполнить задание № 1, с. 31 учебника, ч. II		
89–90	**Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи»**	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования	З н а т ь : сюжет повести. У м е т ь : выделять стилистическое мастерство прозаика, его любовь к слову	Художественный пересказ эпизода рас-сказа	Подготовить связный рассказ по вопросу № 9, с. 48 учебника, ч. II	Составить портретную характеристику героев: Надежды и Николая Алексеевича		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
91–92	**Михаил Афанасьевич Булгаков и его повесть «Собачье сердце».** «Шариковщина» и «швондерство» как социальное и моральное явления общества	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	История создания повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость новой власти. Гротеск в повести	З н а т ь : сюжет повести, определения основных литературных понятий: художественная условность, фантастика, сатира. У м е т ь : составлять устный словесный портрет героя художественного произведения	Работа с эпизодом художественного произведения (по группам)		Написать сочинение-отзыв о повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»		
93–94	**Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека».** Образ Андрея Соколова в рассказе	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Судьба Родины и судьба человека. Смысл названия рассказа. Простой человек, воин и труженик в рассказе. Сказочная манера повествования. Приемы типизации. Реализм в художественной литературе	З н а т ь : сюжет рассказа, особенности композиции произведения. У м е т ь : давать пространственно-временную характеристику текста	Объяснить значение понятий: «хронотоп», «топонимы». Привести примеры		Составить связный рассказ о главном герое, находящемся в плену у немцев		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
95–96	**Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».** Тема праведничества в рассказе	2	Изучение художест. произв-я. Художест. восприятие литературного произ-я.	Человеческое бескорыстие, наивность, доброта как составляющие высокой нравственности человека. Трагедия судьбы героини	З н а т ь : сюжет рассказа, его автобиографическую основу. У м е т ь : раскрывать художественное своеобразие рассказа	Определить авторскую позицию в рассказе, письменно сформулировать ответ на вопрос		Написать определения понятий: «праведник», «притча». Составить (устно) словесный портрет героини		
97	**Из зарубежной литературы Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия эпохи Просвещения «Фауст»**	1	Изучение художестве-нного произведе-ния. Художественное восприятие литературного произв-я. Обзор.	Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Творчество и схоластическая рутина. Трагизм любви героев.	З н а т ь : сведения о жизни и творчестве И. В. Гёте, народную легенду о докторе Фаусте. У м е т ь : раскрывать систему образов трагедии: Фауст и Мефистофель; Фауст и Вагнер; Фауст и Маргарита	Письменно истолковать смысл фразы: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»		Письменно ответить на вопрос: «Основная мысль произведения – жажда познания как свойство человеческого духа. Как вы это понимаете?»		
98–99	**Из русской Серебряного века.** А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский,	2	Урок-обзор. Художественное восприятие лирического произведения. Выразительное чтение	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Мотивы лирики: тема Родины, тема поэта и поэзии, тема любви, особенности поэтики	З н а т ь : основные события творческой биографии поэтов. У м е т ь : анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические приёмы	Работа в группах (выразительное чтение и анализ стихов одного поэта)		Готовиться к презентации собственного сборника «Мой сборник стихов» (А. А. Блока, С. А. Есенина,		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	М. И. Цветаева, А. А. Ахматова							В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой). Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащихся)		
100	**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	1	Изучение лирического произведения. Выразительное чтение	Человек и природа в творчестве поэта. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя	З н а т ь : основные вехи творчества поэта. У м е т ь : составлять компьютерную презентацию творческого пути поэта	Анализ одного стихотворения (работа в группах)		Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
101	**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. Стихотворе-ния «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…»	1	Изучение лирического произведени я	Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенност ь поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви	З н а т ь : основные вехи творчества поэта. У м е т ь : анализировать философскую лирику поэта	Анализ одного стихотворени я (работа в группах)		Прочитать с. 180–193 учебника, ч. II. Устно ответить на вопросы, с. 193, ч. II		
102	**А. Т. Твардов-ский.** Слово о поэте. Стихотворен ия «Уро-жай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1	Изучение лирического произведени я. Углубленная работа с текстом	Стихи о Родине, природе. Интонация и стиль произведений. Силлаботоническ ая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм	З н а т ь : основные события жизни и творчества поэта. У м е т ь : анализировать поэтическое произведение	Анализ одно-го стихотворени я (работа в группах)		Прочитать с. 194–217 учебника, ч. II о Твардовском и его творчестве. Выучить наизусть одно стихотворение поэта (по выбору учащихся)		

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
103–104	**Песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX веков**	2	Изучение других видов искусства – песни и романса. Восприятие художественного произведения	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека	З н а т ь : наизусть песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX вв. У м е т ь : интерпретировать ключевые слова и символические образы	Прочитать статью учебника на с. 269–271, ч. II и ответить устно на вопросы, с. 271 (по вариантам)		Продемонстрировать собственные музыкальные, ораторские способности. Представить романс или песню (по выбору учащихся)		
105	**Урок-итог**	1	Итоговый урок	Итоговое тестирование по курсу литературы 9 класса		Список литературы на лето		Прочитать указанную учителем литературу летом		

V. Перечень учебно-методического обеспечения.

Для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

Словари и справочники:

1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2010.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2006-2010.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2009.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2011.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2010-2012.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2006.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page
4. http://www.openclass.ru/